

# Grabación

El proceso de grabación consiste en conseguir las mejores tomas de los distintos músicos y sus respectivos instrumentos, de la mejor manera desde la parte técnica como de la parte artística.

Para ello, os voy a dejar unos **TIPS** para que este proceso, el cual es el 80 % del sonido final de un trabajo, sea lo mejor posible.

1. Los músicos deben conocer las canciones al milímetro y ser capaces de tocarlas siguiendo una claqueta sabiendo en todo momento en qué parte de la canción se encuentra uno, halla o no, otros músicos sonando a la vez. Para esto, es muy aconsejable grabar una **preproducción** de lo que luego se va a trabajar en el estudio.
2. Instrumentos de gama media-alta o alta perfectamente ajustados para la grabación por un luthier profesional. Abstenerse a ajustar un instrumento por uno mismo.
3. Dicho esto, entendemos que antes de comenzar a grabar guitarras y bajos, dichos instrumentos deben tener cuerdas recién cambiadas sin ningún uso. Intentaremos cambiar cuerdas de guitarra en cada tema o de cada dos temas grabados y de bajo, haríamos dos cambios de cuerdas en todo un disco, por ejemplo.
4. En el caso de las baterías, es muy importante grabar con una batería lo mejor posible y con parches nuevos para la grabación. No vale ponerlos una semana antes o dos, o un mes y ensayar tres veces con ellos ;-). Parches nuevos a estrenar para la grabación, esto es el 70% del sonido de una batería. Ni qué decir, que la batería tiene que estar perfectamente afinada para lo que se busque en cada trabajo.
5. Llevar siempre al estudio cuerdas de repuesto, parches de repuesto a mayores de los que van a ponerse nuevos, pedales de bombo bien engrasados que no hagan ruido, algunos platos de repuesto, baquetas, etc. No debemos permitirnos que la grabación se pueda parar por no tener recambios.
6. Los egos musicales deben quedar fuera del estudio. Desde el momento en que alguien cruza la puerta del Océano, todos perseguimos lo mismo, por lo tanto, si a alguno de los músicos se le atraganta alguna parte, es mejor buscar algo más fácil que funcione o alguien que pueda grabar dicha parte.
7. Si algo se atraganta en el local de ensayo, no esperes que el día de grabación llegue la magia.
8. Cualquier duda durante el proceso. No te cortes en preguntarme. Estoy aquí para ayudar y no para putearos haciéndoos repetir tomas. Si en algún momento os hago repetir tomas, es porque se puede hacer mejor.
9. En el estudio el tiempo es oro, como en la vida. Así que las discusiones por temas que no tengan nada que ver con la grabación, no deben llegar al estudio.

10. En el estudio estamos trabajando, aunque para vosotros sea un hobby, para mí, es mi trabajo, así que, debemos estar todos al 100. Si alguien un día por lo que sea no se encuentra en condiciones, mejor anular ese día y volver otro que se esté a tope.
11. Nada de alcohol, drogas, etc. durante las sesiones de trabajo.
12. Disfrutar la experiencia de grabar vuestras canciones.
13. Los milagros no existen, así que, si quieres que vuestro grupo y tú sonéis bien; practicar mucho para que eso suceda.
14. Si trabajáis conmigo debéis confiar en mí en todo momento. Ojo, yo tb me puedo equivocar en algunas decisiones como todos los humanos, pero en el apartado técnico es casi seguro que lo tengo más controlado que los grupos, así que, confianza total en el apartado técnico.

Cualquier duda o consulta: [info@theoceanstudios.es](mailto:info@theoceanstudios.es)

---

THE OCEAN  
STUDIOS